

РУТА СЕПЕТИС



ТВОЯТА история

Превод от английски: Мария Пеева

 ciela

На Майкъл

СЪДЪРЖАНИЕ

ВЪВЕДЕНИЕ	9
СЮЖЕТ	13
РАЗВИТИЕ НА ГЕРОИТЕ.....	39
ГЛАС.....	65
ПЕРСПЕКТИВА	85
СЦЕНА.....	111
ДИАЛОГ	133
ПРОУЧВАНЕ	159
РЕДАКЦИЯ И МНЕНИЯ.....	181
КУРАЖ	203
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	229

ВЪВЕДЕНИЕ

ЖИВОТЪТ Е ИСТОРИЯ В РАЗВИТИЕ.

Всеки ден ти добавяш към своята история, редактираш я и я поглеждаш от различен ъгъл. Изтриваш по нещо. Късаш страници. А понякога поглеждаш назад и ти се иска да можеше да ги върнеш обратно на мястото им.

Един ден е една история. Една година е една история. Един живот е една история. Ти си една история.

Независимо дали пишеш белетристика или нехудожествена литература, тайната на силното перо се крие в твоя личен опит.

А този личен опит рядко е моноспектакъл. На заден план винаги се навъртат и останалите герои – семейството и приятелите ти – и те са нетърпеливи да изскочат в близък кадър. Те създават разклонения, които удължават и оплитат историята. Добавят пластове към нея. Ако някой ти каже, че динамиката в семейството му е идеална, ти препоръчвам да бягаш надалеч от него. Защото ако близките му са идеални, или са невероятно скучни хора, или се срамуват от присъединяването на чичо Рон към нудистка колония. А ако трябва да бъдем искрени, всеки, който затрие частта от историята с чичо Рон, е скучен.

Въодушевлението от живота се таи в големите вълни:

Страдание. Стремез. Смях. Срам.

Тези „С“-та са основните инструменти в работното куфарче на един писател. Ние всички ги притежаваме. Пътешествието на живота ни криволичи през различни обрати, преминава през уникални пейзажи, има собствен глас и множество герои. Ако вплетеш тези елементи в писането си, то ще се усеща автентично.

Защото е точно такава.

Преди да стана писателка, прекарах над двацет години в музикалния бизнес. Работата ми с текстописци, композитори на филмова музика, рок банди и музиканти, меко казано, ме научи на много. Имах в контактите за бързо набиране телефона на поръчител за освобождаване под гаранция. Но имах и още нещо – възможността да наблюдавам креативността от първия ред.

И забелязах следното. Когато творците влагаха късче от себе си в работата си, вероятността да пожънат успех беше много по-голяма. И най-малкото зрънце емоционална истина предизвикваше нещо като вълшебен резонанс. Внезапно песента ставаше разпознаваема и въздействаше до такава степен, че хората я приемаха като свой личен химн. Тя вече свиреше на струни, колкото музикални, толкова и лични. Слушателите си я тананикаха в колата и огънчетата от запалките им блестяха високо вдигнати за поздрав на концертите. Такава песен си печелеше място в саундтрака на живота им. Елементите ѝ бяха истински и в резултат на това оказваха истинско въздействие.

По същия начин, картата за пътя към писането е гравирена в собствените ти отминали преживявания. Нашите провали, разочарования и лоши решения са фантастична основа за писане. Романтичната ми закачка с един амиш; бягството ми от холивудската къща на някаква треторазрядна кинозвезда; интервюто за работа, на което се явих

с костюм, а под мишницата му висеше етикетчето с цена – никога не бих скъсала тези страници от своята история, а и ти не бива да го правиш. Те са цветът в един свят, който твърде често сивее.

Силното писане се корени в емоцията и въображението. Най-доброто писане събужда дълбоки и ярки чувства. Тези чувства транспортират и трансформират. Те правят героите по-близки до нас и сцените незабравими. Някои автори вярват, че трябва да творят от нищото. Но често да твориш от нищото, води до това да усещаш същото. Нищо.

В курса на тази книга ще ти споделя някои от компонентите на историята. Ще използвам примери от живота ми и ще те окуража да размишляваш върху своя собствен. Концепциите и презентацията съвсем умишлено ще се състоят от базови, простички съвети, които ще те насочат към размисли и идеи. Тъй като моят опит е на романист, повечето от съдържанието се отнася до белетристиката. Но с всяка следваща глава, вероятно ще забележиш наслагване на новата информация върху предходните теми, които се прилагат чрез примерни истории, есета и разнообразни структурни форми. И понеже съм автор, за когото историята е страст, ще включа малко историческа информация, която да откриваш и преоткриваш.

Има много начини да се разкаже една история. За да сътворя нещо запомнящо се, намирам за полезно да ровя из собствените си спомени и емоции и да вливам тези рефлексивни елементи в тухлите, от които изграждам историята.

Разбира се, проявявай снизхождение към себе си и избирай разумно към кои свои спомени да се върнеш. Но вложи част от себе си в проекта, ако си способен на това.

Направиш ли го, ще притеглиш читателя към страницата и ще споделиш с него нещо резониращо и смислено, което ще го задържи там.

Сърцето си.