

Георги Тошев

ABBA

Любов,
триумф,
раздели

 ciela

Благодарности към

Ана Йованович

Силвия Пенева

Румен Василев

Анимато мюзик

и Оли Гоц

Георги Тошев

ABBA

Любов,
триумф,
раздели

© Георги Тошев, *автор*

© Дамян Дамянов, *художник*

София • 2014

© Сиела Норма АД

ISBN 978-954-28-1633-1

 ciela



”

Може би не всеки дом в Швеция има Библия, но със сигурност ще намерите поне един албум на АББА

New Musical Express

Историята на най-известната поп група в света

Този книга е пъзел, а може би кръстословица, която едва ли ще реша изцяло. Ще започна не от триумфа на АББА, а от днешния ден на Агнета, Бьорн, Бени и Ани-Фрид. Историята на АББА не е сензация! Тя е обикновена среща на необикновени таланти. Те преживяват своето лично *Ватерло*, но не се оставят то да бъде единствено. Историята им наподобява филм. Не холивудски, а шведски. В нея съжителстват елементи от великата северна сага, преплитат се триумф и трагедия, богатство и бедност. Спомнете си Нора на Ибсен или госпожица Юлия на Стриндберг. Каквото и да им се случва, те успяват да преодолеят себе си в преследването на своите мечти. Подобно на филмите на един друг велик швед, кинорежисьора и драматурга Ингмар Бергман, във филма на АББА има и болка, и светлина, и мрак, и така характерните за Севера неустовост и последователност.

Историята на Агнета, Бьорн, Бени и Ани-Фрид е дълбоко лична. Но тя има и своята публична страна. След 1974 година, когато никому неизвестните шведи печелят в английския град Брайтън наградата на песенния фести-

вал Евровизия с парчето „Waterloo“, животът им става твърде публичен. Той вече не им принадлежи изцяло, защото каквото и да правят оттук нататък, то ще бъде следено, коментирано, често изопачавано от медиите в целия свят. През 2006 година при първата ми среща с Фрида в швейцарското градче Цермат, където живее през последните години, тя ми каза:

Да бъдеш публичен, значи да си готов да споделяш с другите.



Случаен посетител

2 юли 2014 година. Пред *Музея на АББА* на остров Юргорден, в центъра на Стокхолм, спира черна лимузина. Пред нея дискретно паркира друга кола, от която слиза бодигард. Той отваря вратата на лимузината: Негово Величество сър Мик Джагър! Влиза в музея след работно време, за да не привлича внимание. Негов гид из историята на знаменитите музиканти не е член на групата, а Ингмари Хелинг – жената, която работи за АББА като гримьор и гардеробиер по време на двете им световни турнета. Днес тя е куратор на музея. Мик Джагър не крие, че винаги е харесвал поп чудото на века:

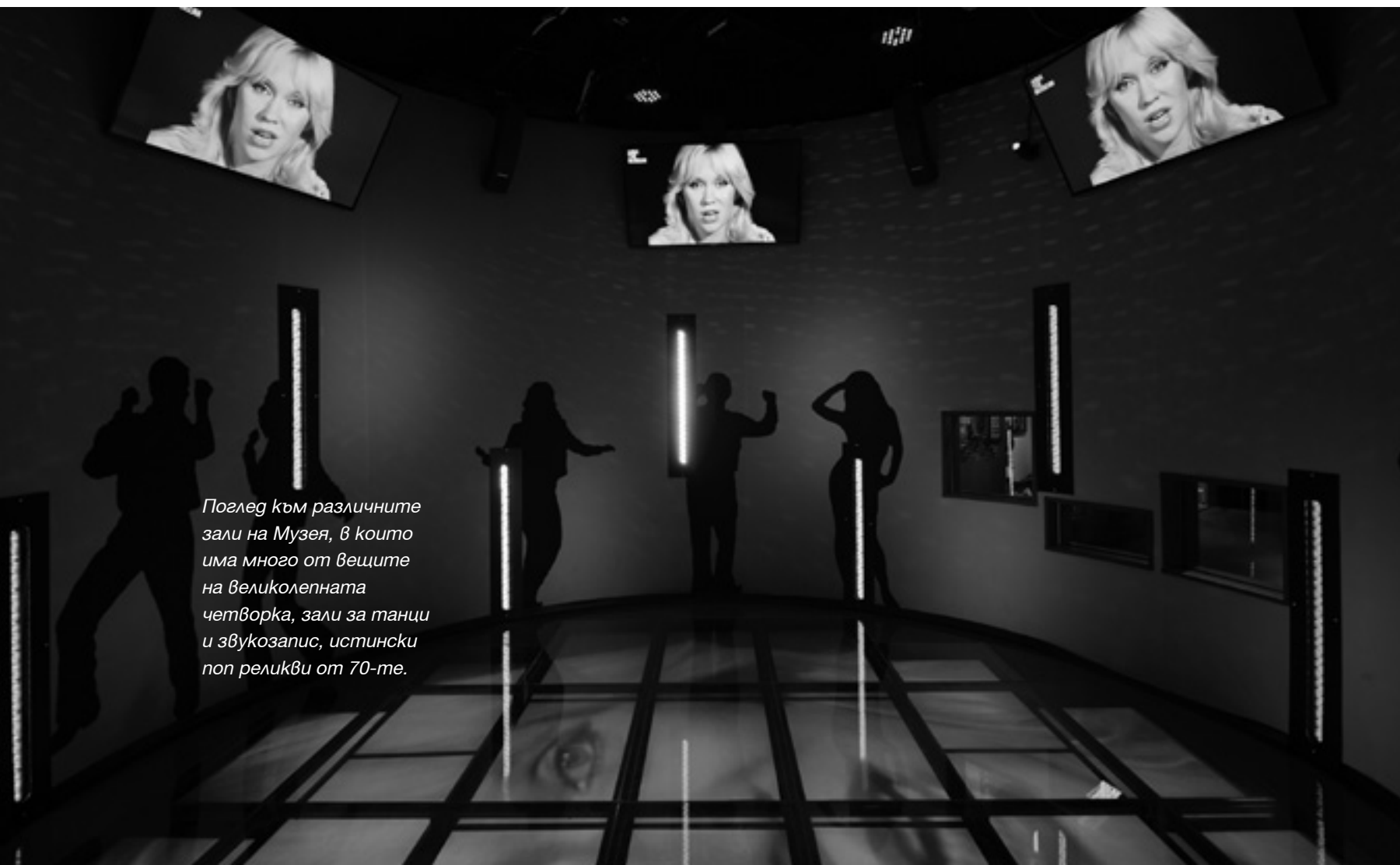
Музиката им е страхотна, независимо че рокендролът е моята страст. Песните на АББА успяха да надживеят модите и предразсъдъците. В тях има невероятна, подкупваща хармония! Класика! Неслучайно АББА е част от Рокендрол залата на славата!

Джагър е нетърпелив, качва се на сцената. Запява хита „Dancing Queen“ с „почти оригиналните“ АББА – фигури в естествен ръст в 3D формат. Той обаче се разминава с шанса да побъбри с някого от групата по специалния червен ретротелефон в залата, носеща името на първия им хит „Ring, Ring“. Моделът на телефона е от 70-те години на миналия век. Номера знаят само четиримата от АББА – Агнета Фелтског, Бьорн Улвеус, Бени Андер-

Музеят на АББА се откри официално на 7 май 2013 година. Само за година Музеят на остров Юргорден в Стокхолм се превърна в една от най-посещаваните атракции в Швеция.



шон и Ани-Фрид Лjungстаг. Когато някой от тях пожелае, го набира и разговаря със случайния посетител, който, озовал се в момента до телефона, вдига слушалката. Идеята е на Фрида, но нито тя, нито Агнета, която е голям почитател на „Ролинг Стоунс“, подозираха за ВИП посещението.



Поглед към различните
зали на Музея, в които
има много от вещите
на великолепната
четворка, зали за танци
и звукозапис, истински
поп реликви от 70-те.

