

КРАДИ КАТО АРТИСТ

10 НЕЩА, КОИТО НИКОЙ НЕ ТИ Е КАЗВАЛ ЗА КРЕАТИВНОСТТА

ОСТИН КЛИЪН

AMG
PUBLISHING

- ① КРАДИ КАТО АРТИСТ..... 2
- ② НЕ ЧАКАЙ ДА РАЗБЕРЕШ КОЙ СИ,
ЗА ДА ЗАПОЧНЕШ ----- 24
- ③ НАПИШИ КНИГАТА, КОЯТО ИСКАШ
ДА ПРОЧЕТЕШ ----- 42
- ④ ИЗПОЛЗВАЙ РЪЦЕТЕ СИ ----- 50
- ⑤ СТРАНИЧНИТЕ ПРОЕКТИ И ХОБИТАТА
СА ВАЖНИ ----- 62

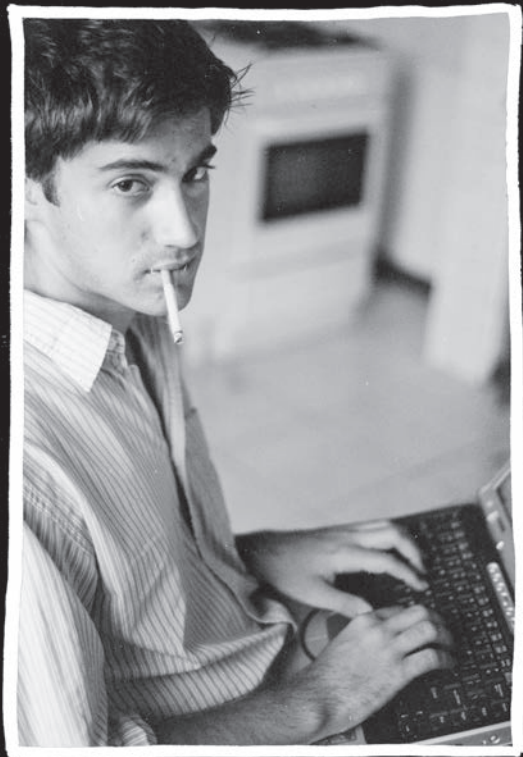
- ⑥ ТАЙНАТА: ПРОИЗВЕЖДАЙ ДОБЪР ПРОДУКТ И ГО СПОДЕЛЯЙ
С ОСТАНАЛИТЕ ----- 74
- ⑦ ГЕОГРАФИЯТА ВЕЧЕ
НЕ НИ Е ГОСПОДАР ----- 86
- ⑧ БЪДИ ЛЮБЕЗЕН
(СВЕТЪТ Е МАЛЪК) ----- 98
- ⑨ БЪДИ СКУЧЕН
(ТОВА Е ЕДИНСТВЕНИЯТ НАЧИН ДА СЕ СВЪРШИ РАБОТАТА) ----- 116
- ⑩ КРЕАТИВНОСТТА Е ИЗВАЖДАНЕ ----- 134

„Изкуството е кражба.“

- *Пабло Пикасо*

„Незрелите поети имитират;
зрелите крадат; лошите осакатяват
откраднатото, а добрите го превръщат
в нещо по-добро или поне в нещо
различно. Добрият поет споява
кражбата в неповторима цялост от
емоция, напълно различна от онова,
от което е била откъсната.“

Т. С. Елиът



МОЕТО 19-ГОДИШНО АЗ,
КОЕТО МОЖЕШЕ ДА ИЗПОЛЗВА
НЯКОЙ И ДРУГ СЪВЕТ...

ВСЕКИ СЪВЕТ Е АВТОБИОГРАФИЧЕН

Имам една теория, според която, когато хората ви дават съвети, всъщност говорят на себе си в минало време.

В тази книга говоря на една предишна своя версия.

Това са неща, които съм научил в продължение на почти десетилетие опити да измисля как да правя изкуство, но най-забавното дойде, когато започнах да ги споделям с другите. Осъзнах, че не са само за артисти. Те са за всички.

Тези идеи са приложими за всеки, който се опитва да вкара малко творчество в живота и работата си.

(Това би трябвало да включва всички ни.)

С други думи, тази книга е за теб.

Който и да си, с каквото и да се занимаваш.

Да започваме.

① КРАДИ

KATO

ARTIST



КАК ДА ГЛЕДАМ НА СВЕТА (КАТО АРТИСТ)

Към всеки артист се отправя въпросът:

„Откъде черпите идеите си?“.

Честният артист отговаря:

„Крада ги“.

Как гледа творецът на света?

Първо трябва да решиш какво си струва да бъде откраднато, след това премини нататък.

Това е, което имам да кажа.

Когато погледнеш на света по този начин, спираш да се тревожиш кое е „добро“ и кое – „лошо“.

Съществуват само неща, които си струва да откраднеш, и такива, които не си струва.

Можеш да грабнеш всичко. Ако не откриеш нещо ценно за присвояване днес, ще го намериш утре, след месец или след година.

**„Единственото изкуство, което
ще изуча, е онова, от което
мога да открадна.“**

– Дейвид Бауи

НЕ СЪЩЕСТВУВА НИЩО ОРИГИНАЛНО

Писателят Джонатан Летем казва, че когато хората наричат нещо „оригинално“, девет от десет пъти не знаят кои са препратките или първоизточникът му.

Добрият артист разбира, че нищо не се появява ей така. Всяка творческа работа е награждане на вече съществуващото. Нищо не е напълно оригинално.

Истината е в Библията: „И няма нищо ново под слънцето“. (Еклезиаст - 1:9)